



## NOTE CONCEPTUELLE

### **COURS DE FORMATION SUR L'INCLUSION SOCIALE DES PERSONNES HANDICAPEES PAR LE THEATRE**

au sein du projet :

*« Je repars de toi »*

*Réadaptation à base communautaire et Théâtre d'inclusion social*

**AID11905**

#### **Région de mise en œuvre**

Kairouan

#### **Durée prévue du projet**

3 semaines, 15 séances  
25 Septembre- 15 octobre 2020

#### **Contexte**

Le théâtre est l'art social par excellence parce que pour exister il a besoin de la rencontre entre quelqu'un qui agit et quelqu'un qui regarde. Si on remonte à l'étymologie du mot, on découvre en fait que le théâtre est le lieu où l'on regarde et, finalement, où on agit, ensemble. Participation et relation sont les caractéristiques principales du théâtre et c'est pour cela qu'il est devenu de plus en plus un outil pour permettre aux groupes et aux communautés de se raconter et d'expérimenter des nouvelles façons de vivre avec l'autre. Pour les personnes qui vivent une situation d'handicap, mais surtout pour ceux qui vivent avec et qui travaillent avec des porteurs de handicap, le théâtre devient alors un outil pour confronter l'altérité, la différence, et pour construire des nouvelles stratégies relationnelles qui permet à chaque individu d'être partie fondamentale et protagoniste du processus créative.

Projet cofinancé par:



## Objectifs

- Le premier objectif de la **première formation** de 7 jours avec les éducateurs et les opérateurs théâtraux est d'expérimenter des exercices qui peuvent être utilisés dans un atelier de théâtre avec des porteurs d'handicap de façon de créer une "boîte à outils" riche et variée. Les exercices et les jeux qui seront proposés sont issus de plusieurs techniques, voire la méthode de "l'arc-en-ciel du désir" de Augusto Boal, le *mindfulness*, la méditation, le contact improvisation.
- Le deuxième objectif est de réfléchir à comment gérer certains défis (mais aussi opportunités) auxquels on est confrontés quand on travaille dans un contexte où différentes habilités se rencontrent. La gestion des émotions, des besoins, des langages, la mise en relief des différentes capacités et sensibilités, la possibilité d'apprendre des nouvelles façons de respirer, de sentir, de regarder, d'essayer à bouger à travers des différentes vitesses. L'accent se pose ici sur la possibilité de suivre des autres logiques qui ne sont pas celles du quotidien.
- Le troisième objectif de la première formation est de construire la confiance dans la gestion des groupes et envisager la conduction d'un laboratoire de théâtre. Créer un climat de jeux et positivité, de non-jugement (de soi et des autres), valoriser les efforts de chacun, commencer avec un cercle où tout le monde participe, faire un réchauffement physique et vocal selon les besoins du groupe, expliquer aux participants le déroulement de l'atelier, etc.

Pendant ces formations, les éducateurs et les opérateurs théâtraux auront appris de nombreux jeux et exercices qui permettent de travailler sur soi-même en tant qu'individu tout comme de développer des outils ludiques et extra-ordinaires pour rentrer en relation avec l'autre. Aussi, ils auront réfléchi à comment gérer le déroulement d'un atelier qui vise, en première instance, à créer un groupe et partager du temps de qualité ensemble.

Projet cofinancé par:





La **deuxième semaine de formation** sera dédiée à l'expérimentation concrète de ce qui a été partagé pendant les premiers 7 jours. Les éducateurs et les opérateurs théâtraux, chacun à son tour, auront l'occasion de conduire eux-mêmes des moments d'atelier, toujours avec la guide de la formatrice qui restera disponible à donner des conseils et à supporter les participants. Chacun pourra choisir la modalité et les exercices qu'il préfère et se confronter après avec les collègues pendant le moment de discussion finale en cercle.

- Cette formation aura pour objectif de permettre aux éducateurs et aux opérateurs théâtraux de s'approprier de la méthodologie et de l'expérimenter sur eux-mêmes avant de l'utiliser avec les personnes en situation de handicap. Ils pourront commencer à faciliter certains jeux et certaines techniques, avec des retours collectifs et des séances de coaching individuel si besoin.
- Deuxième objectif est d'explorer le fonctionnement de la méthodologie de ce qu'on appelle *devised theatre*, ou création collective, c'est-à-dire une forme théâtrale qui ne suis pas un texte préexistant : le script est créé pendant le processus de l'atelier même, à travers des improvisations du groupe. Cette méthodologie partage certains principes avec le théâtre impro et toutefois s'en distingue parce que l'improvisation est ici circonscrite au moment du processus créatif alors que quand la pièce est présentée au public les scènes sont définies. Le travail est donc formé par une partie de création collective improvisée, où chacun est protagoniste du processus et réagit avec les autres, et d'une autre partie pendant laquelle la mémoire et l'aide réciproque évoluent.

Projet cofinancé par:





Durant la **troisième semaine de formation** les éducateurs et les opérateurs théâtraux pourront finalement mettre en place ce qu'ils ont pratiqué pendant les deux premières semaines et conduire les ateliers avec la participation des personnes qui vivent une situation d'handicap, toujours sous la supervision de la formatrice.

- Pour le moment, en voulant valoriser le training et le processus créatif plus que la réalisation d'un spectacle, les ateliers seront conduits pour expérimenter les jeux et les exercices, le moment de réchauffement physique et de création du groupe.

Les résultats attendus et les objectifs ici annoncés sont les plus envisageables, mais on imagine que d'autres émergeront durant le parcours de formation parce que chaque groupe est différent et chaque personne apporte son unicité, ses questionnements et ses expériences.

La formatrice qui s'occupera de ce stage a une expérience de 7 ans en théâtre social en Italie, en particulier avec des porteurs d'handicap (trisomiques, autistiques, psychiatriques) près d'une association à but non-lucratif, où elle a participé à produire plusieurs spectacles. Elle s'est formé auprès de la compagnie "Théâtre ATIR" et de la Coopérative "Comunità Progetto" à Milan, pendant un cours de formation de la durée de six mois en théâtre social pendant le projet "Les espaces du théâtre", organisé dans un quartier périphérique de la ville.

### **Participants**

- 25 professionnels qui dans le cadre de leur travail interagissent avec des personnes handicapées
- Un certain nombre de personnes handicapées et membres de la famille de personnes handicapées

Projet cofinancé par:

